



MP1252

Домашний кинотеатр.

**Аналоговые и цифровые входы.
Аналоговые 5.1 и стерео выходы.
Пульт ДУ. Темброблок.
Dolby Digital, dts, PCM.**

<http://www.masterkit.ru>

Поставщик: ООО «ВТФ Радиоимпэкс»
Адрес: 115114, г. Москва, ул. Дербеневская, д.1.
Тел. (495) 234-77-66. E-mail: infomk@masterkit.ru

Модуль предназначен для построения домашних кинотеатров. На борту модуля установлены: 24-битный аудио цифровой сигнальный процессор (DSP), 96 кГц-ый ресивер и 192кГц/24бит-ные АЦП и ЦАП. Декодирует цифровые сигналы в форматах Dolby Digital¹ AC-3, Dolby Pro Logic, DTS, PCM.

Возможности

Аналоговый вход позволяет использовать модуль как предварительный усилитель с регулировками тембра. В этом случае аудиопроцессор поможет качественно воспроизвести стерео сигнал.

Через коаксиальный и оптический входы можно подключить модуль к ресиверам цифрового телевидения, HD-плеерам, Blu-ray DVD, PS2, PS3, XBOX360.²

Раздельные регулировки уровня канала низкочастотных эффектов (LFE, low-frequency effects) и всех пяти полночастотных аудио каналов схемы 5.1³.

Автоматическая программа тестирования всех каналов. Автоматическая идентификация Dolby AC-3, DTS, PCM. Переключение настроек звукового процессора.

Раздельная регулировка тембра по низким и высоким частотам.

Технические характеристики:

Сигнальный процессор (DSP)	24 бит
Цифровой ресивер	96 кГц
ЦАП	24 бит/192 кГц
АЦП	24 бит/192 кГц
КНИ на частоте 1 кГц.	0,01
Отношение сигнал/шум дБ.	120
Разделение каналов на частоте 1 кГц дБ.	85
Неравномерность АЧХ (20Гц ~ 20 КГц), дБ	+/- 0,5
Максимальный выходной сигнал, В	2,2
Напряжение питания при токе 1А, В	12
Размеры основной платы, мм	170 x 100 x 30
Размеры платы управления, мм	160 x 25 x 20
Размеры пульта ДУ, мм	180 x 50 x 15

Комплект поставки:

Основная плата	1
Плата управления	1
Пульт ДУ	1
Оптоволоконный кабель	1
Включатель питания	1
Инструкция по эксплуатации	1

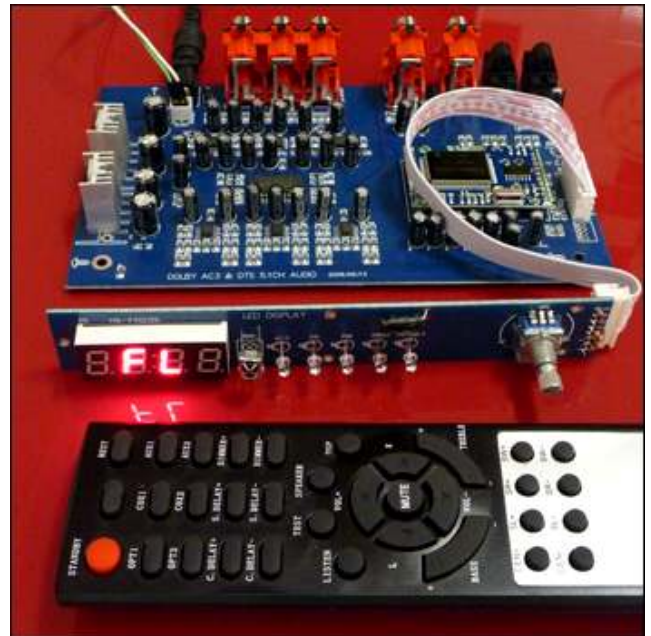


Рис.1 Внешний вид модуля

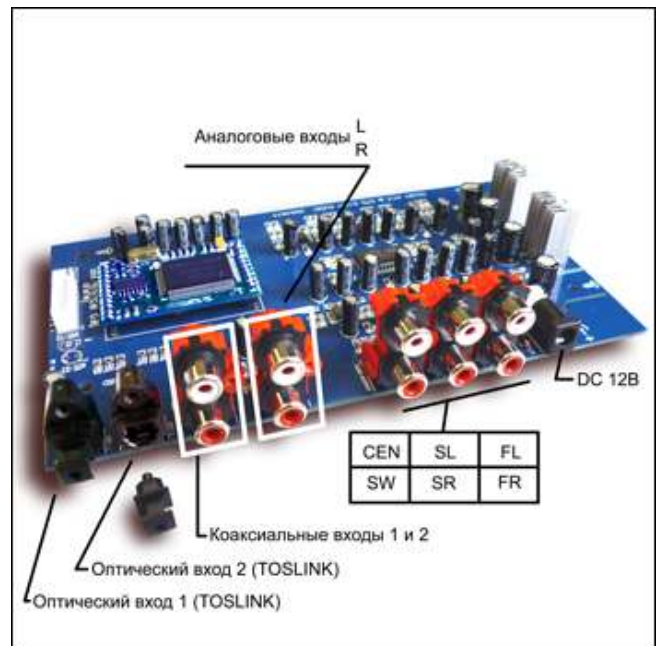


Рис.2 Назначение разъемов

CEN – центральный канал
SW - канала низкочастотных эффектов
SL – тыл левый
SR – тыл правый
FL – фронт левый
FR – фронт правый



Рис.3 Пульт ДУ

Назначение кнопок:

- STANBY – Вкл. / Выкл.
- OPT1 / OPT2 подключение оптических входов 1 и 2.
- COX1 / COX2 подключение коаксиальных входов 1 и 2.
- C.DELAY⁴ – увеличение / уменьшение временной задержки для центрального канала
- S.DELAY⁴ - увеличение / уменьшение временной задержки в режиме Surround
- TEST – проверка правильного подключения 6 каналов к усилителям. Поочередно в каждый канал передается шум с одновременной индикацией канала на светодиодном индикаторе.
- LISTEN – переключение режимов 5.1 и стерео
- MUTE – mute
- BASS +/- - уровень НЧ. Диапазон от -12дБ до +12дБ
- CEN +/- - подъем уровня центрального канала от 0 до +12дБ
- SL +/- - уровень левой стороны в Surround
- REST – установки по умолчанию
- AUX1/AUX2 – выбор аналогового входа
- DIMMER +/- - яркость дисплея
- SPEAKER – выбор большого размера громкоговорителей⁵
- DSP - переключение настроек звукового процессора. 3 режима.
- VOL +/- - уровень громкости по всем каналам
- L / R – баланс
- TREBLE +/- - уровень ВЧ. Диапазон от -12дБ до +12дБ
- SR +/- - уровень правой стороны в Surround
- SW +/- - Bass Management

¹ Dolby Digital это лучший способ кодирования цифрового аудио-сигнала, который позволяет хранить и передавать высококачественный звук в цифровой форме. Это результат

многолетних разработок компанией Dolby Laboratories систем обработки звука, основанных на характеристиках человеческого слуха, которые впервые появились в кинотеатрах в 1992 году.

² Звуковое сопровождение Dolby Digital может быть получено при воспроизведении лазерных дисков, дисков DVD-Video, компьютерных DVD-ROM дисков, в программах цифровых кабельных и спутниковых систем цифрового ТВ-вещания (DTV). А также от игровых консолей Playstation 2 и 3, XBOX360.

³ Звук Dolby Digital записывается в пяти отдельных полночастотных каналах - левый, правый, центральный, правый канал эффектов, левый канал эффектов. Кроме этого есть дополнительный канал LFE, (low-frequency effects) мощных низкочастотных эффектов ошеломляющего действия (с в два раза большей громкостью чем другие каналы) которые более ощущаются нежели слышатся. Так как этот канал имеет вдесятеро более узкую полосу пропускания, канал LFE называют .1 (или иногда неправильно называют каналом сабвуфера).

⁴ Часто колонки окружающих эффектов в системах домашнего кинотеатра расположены ближе к зрителю чем передние, поэтому воспроизведение Dolby Digital и Dolby Surround Pro Logic требует электронной задержки этих задних каналов. В случае с Dolby Digital задержка должна обеспечивать одновременный звук из передних и задних каналов. Dolby Surround Pro Logic, которая имеет неполный спектр частот канала эффектов зависимость от передних каналов задержка должны обеспечивать приход звука с этого канала немного позднее (на 15 миллисекунд). Задержка устраняет нехватку частоты воспроизведения.

⁵ Идеальной ситуацией для систем Dolby Digital является использование идентичных колонок с полным диапазоном частот для всех пяти каналов: левого, среднего, правого и каждого канала окружающих эффектов. Если это невозможно, то постарайтесь обеспечить схожую общую тональную характеристику. Это одинаково важно как для Dolby Digital так и для Dolby Surround Pro Logic.

**Возникающие проблемы можно обсудить на конференции нашего сайта: <http://www.masterkit.ru>
Вопросы можно задать по e-mail: infomk@masterkit.ru**